



REVISTIYA CURTA Y GRATUITA
CAPITULO 8 WWW.ALIFA.ORG



EL COLGANTE



A todos los que velan armas en el silencio de los pecados ¡Truene!
Los que exploráis la sangre que hará estallar el mundo,
Los que volvéis de un errante camino solo con lo puesto,
A nadie más que a vosotros me dirijo.

Al principio las jaulas se prolongaron por el derecho
a ser ciudadanos, lo que os convirtió en jóvenes acorralados.
Luego alzásteis los ojos, en un claro de luna, para mirar al frente
Y armados con el encantamiento del destino, vuestro descenso, vuestro destierro.
El sudor fue regando los yermos...

Ahora con el tercer ojo, el de la Recuperación, sois la sangre guerrera, la muerte diaria, la suerte del que nada
pierde y se la juega a cada paso.

Ahora os podéis reír de los escudos, los espejos y el silencio que os abandona.

Los de Gris... Ellos no se reflejan. No os pueden ver, no tenéis dinero.

La belleza... La que os hace viajar por la noche borrachos y sin rumbo, atrás quedaron las huellas de lo
establecido, erosionadas. Se abren flores secretas, tanto tiempo enredaderas en las llagas de cristo.

Los de Gris... Ellos no pueden tocaros, se convertirían en personas.

Ahora que la soledad es el paraíso de vuestros actos, ahora que los niños brotan de vuestras sombras con los
cabellos de savia y dentadura de cristal y cuentan hasta diez...

A veces habéis sido descubiertos en el fondo de un sótano, taciturnos, tragando las piezas engrasadas de esa
maldita máquina que os despierta a deshora, cuando correteabais por los callejones de un sueño infantil,
infatigables, tras la ilusión...

Con un sólo suspiro invocáis el Universo. Mientras Los de Gris proyectan dimensiones importadas con su ojo de hormigonera.

Algun día y ya es tarde

Vuestras Espadas arrollarán cimientos y banderas (La paciencia abre su boca de ballena), Las marionetas fingen leyes de nuevo y escupen cáscaras alrededor de vuestra hoguera (la Creciente Llama Silenciosa...) Vuestro filo es el Dragón que duerme, pero sueña, en las profundidades oceánicas.

Vosotros sabéis a quien me refiero. Los de Gris no lo entenderán mientras yo esté vivo.

Porque a orillas de la mar hemos escuchado todo lo que piensan. Porque nos emboscamos en la montaña, sin habla, y ella nos devuelve la voz.

Porque en el cielo y las estrellas planeamos sobre el mapa inspirado del entendimiento y vislumbramos aquellas auroras victoriosas divagando, como perdidas, esperando...

Las señales que no sólo nosotros hemos visto.

Los de Gris... Ellos no se detendrán, y eso os convierte en seres extraños al caer la noche.

Los que bajo un cielo de fuego abrazáis a los tigres asustados,
y a través del silencio servís bandejas palpitantes de colmillos y garras vivas,

Os mando esta declaración de guerra

de hombre

de paz hambrienta

Entre arrabales insomnes y desierta herida

Para vernos juntos, de nuevo, con la mirada brillante, algo más serenos y callados.



Robao

VERGÜENZA

"La ciencia nos ha dado los instrumentos para prevenir y tratar el VIH de forma efectiva, pero el hecho de que no hayamos aún trasladado esta ciencia a la práctica es un fracaso vergonzoso"

"Menos de un tercio de las personas que viven con el VIH en países de ingresos bajos y medios tienen acceso a medicaciones que pueden salvarles la vida, y aún menos tienen acceso a servicios de prevención probados, como los preservativos o las jeringuillas estériles"

Pedro Cahn, copresidente de la Conferencia Internacional sobre Patogénesis y Tratamiento del VIH y director de la Fundación Huésped en Argentina.

(Hemos convertido la Ciencia en otro carroñero)



A los inmigrantes ni agua

Este verano siete pescadores tunecinos rescataron a 44 inmigrantes que estaban en una embarcación a la deriva a punto de hundirse y los condujeron a la isla italiana de Lampedusa. Ahora el gobierno italiano manda un mensaje directo a todos los pescadores y faenantes de la mar: ¡a los inmigrantes ni agua! ¡qué se pudran en mitad del mar!.

Y es que los tripulantes del barco pesquero fueron detenidos nada más llegar al puerto italiano y han pasado encerrados más de un mes, mientras sus dos oficiales siguen en arresto domiciliario. Ahora, los siete tripulantes se enfrentan a 15 años de prisión por ayudar a los inmigrantes y llevarlos a puerto. El mensaje está claro. Y, aunque salgan absueltos (cosa que -supongo- es probable), otros faenantes se lo pensarán dos veces antes de ayudar a personas en peligro en alta mar.

Fortress Europe (Europa Fortaleza) recopila, a través de artículos aparecidos en los periódicos, las muertes de inmigrantes que han perdido la vida al intentar alcanzar las fronteras europeas. Según estos datos (que a buen seguro son incompletos): 10.355 inmigrantes han muerto desde 1988 hasta hoy en su intento de llegar a Europa, de los cuales 3.615 han desaparecido en el mar. 1.113 perdieron la vida por deshidratación intentando atravesar el Sahara, incluidas las víctimas de las deportaciones a pleno desierto hechas por los gobiernos de Libia, Argelia y Marruecos con la complicidad de los países de la UE, como España.

En la web podeis consultar toda la recopilación de noticias, así como datos actualizados: fortresseurope.blogspot.com



Revista de humor serio para un país de risa

EL BATRACIO AMARILLO

www.elbatracioamarillo.com



Taller D'Marco

Servicio Oficial Honda y Yamaha

C/ Pablo Picasso 12 MOTRIL



ONNA

Dulce y Salado
Artículos de Regalo
958834465

c/Zapateros 3, MOTRIL

EL ARMARIO

**LOCAL DE AMBIENTE
TAPAS VARIADAS**

C/ Era 1 - MOTRIL

(Travesía Santísimo) 617566814

Tienda de mascotas

Calle Río Duero nº2
(a metros de Correos)
MOTRIL



958609649



HAPPI PIZZERIA

958822060 *el Mexicano*
C/ Carreras 12- MOTRIL

BEBETE SU MUSICA
C/ CARRETAS 17A - MOTRIL



ACADEMIA MARIE CURIE

C/ ALFÉREZ GARCÍA VILLATORO, 14
MOTRIL

958822096 || mcurie15@mixmail.com

MEDITACIÓN DE LA MONTAÑA

Desde que apareció el primer ser humano y vio la montaña, intentó conquistarla. ¿Por qué esa atracción? ¿Qué buscamos allí donde ni los árboles se encaraman, las plantas se despojan de cualquier lujo y la vida animal está de paso?.

La montaña es la tierra que tiende al cielo, equilibrando nuestra necesidad de estar aquí y ahora con la tendencia natural de nuestro espíritu a ascender hacia lo intangible, lo infinito...

La montaña, al mismo tiempo que firme e inamovible, nos recuerda que todo está en continuo cambio: el viento, la nube, la nieve, el agua, y que nada es previsible ni constante. Lo único constante, el cambio mismo.

La montaña es serena. Ella sabe que todo pasa: dicha, alegría, fortuna, dolor o tristeza... Que la pena de ayer es alegría hoy. Su espíritu se ha hecho viejo viendo imperturbable la constante danza de la vida: la escaramuza de una mujer hasta su cima, el declive de la última flor antes de la nieve, la peregrinación del escarabajo, el vuelo rápido del pájaro... Ha visto nacer y morir tantas veces, que ya sabe que ambas son la misma cosa.

La montaña tiene coraje. ¿Cómo si no superar veranos de infierno, inviernos de hielo, otoños torrenciales, y seguir altiva, admirable, al mismo tiempo que moldeable y humilde ante su propia adaptación? Por eso la contraseña para todo ser que la habite larga o momentaneamente es, asimismo, coraje.

La montaña está en este mundo sin pertenecer a él. Desde su altura todo pierde sentido: ir y venir, riqueza y pobreza, tiempo y espacio, lejanos en el horizonte.

La montaña es madre. Se llena de nieve para luego rebosar agua, filtrarla por sus venas y nutrir.

Y escucha. Es la gran maestra del silencio, de la presencia atenta y extensa, del estar y estar ausente, y su silencio es tan enorme que sana mente, corazón y cuerpo. Brama ensordecedora sobre nuestras inquietudes, devolviéndonos al océano de paz del que provenimos.

Solitaria, una, la montaña es divina, dándonos el reflejo de nuestra propia divinidad.

OM MONTAÑA. OM TAT SAT. SHANTI.



BIBLIOMULAS Y BIBLIOBURROS

Si en el primer mundo gozamos de las tecnologías p2p con "la Mula" (eMule y derivados), en Venezuela andan a la zaga con soluciones de baja tecnología como las Bibliomulas, mulas que llegan cargadas de libros a los poblados andinos donde niños y mayores pueden disfrutar de variadas lecturas. La promotora de esta iniciativa, la Universidad de Momboy, está estudiando ahora la posibilidad de cargar a las mulas con un portátil con conexión a internet y un proyector de cine con lo que completar la oferta cultural.

En Colombia, Luis Humberto Soriano, un maestro del departamento de Magdalena, también lleva años cargando sus dos burros de libros y acercándolos a los poblados de la zona cargados de libros, llevando el conocimiento a los sitios más remotos que no podrían acceder a la cultura de otro modo.

Algo está cambiando

"Creemos que la música es patrimonio de la humanidad y no de Ramoncín y sus secuaces. Deseamos que suenen en radios libres y comunitarias, de fondos de cortometrajes, centros sociales, okupas, gaztetztes, bares o donde haga falta. Podéis colgar y compartir estas canciones, grabárselas a los colegas, pero no venderlas ni en el top manta ni en ningún otro sitio. Si nosotros no vamos a hacer dinero con esto que nadie lo haga... ¡que nos enteraremos y os partiremos la cara!. Grábala, pásala, ¡¡pero no la vendas!!"

Con esta declaración de intenciones comienza la web del nuevo disco de Manolo Kabezabolo que ha decidido regalar en Internet su último trabajo "Aversiones", un trabajo grabado en 2005 que tras topar con la intransigencia de SGAE y el acojone de las discográficas han decidido colgar en la web. 25 versiones de música popular con letras de Kabezabolo que van desde el Dúo Dinámico hasta Black Sabbath pasando por Miguel Ríos, Elvis Presley, Sex Pistols o Nino Bravo entre otros.

Por otro lado el escritor Alberto Vázquez-Figueroa ha anunciado en su web que regalará a partir de ahora todas sus novelas que serán editadas en tres formatos simultáneos: cara (con tapas duras), barata (de bolsillo) y gratis (descarga web), además todos los periódicos o revistas que lo deseen están autorizados a publicarlas al estilo de las antiguas novelas por entregas con la diferencia que en este caso no tendrán obligación de pagar nada en concepto de derechos de autor. Los motivos que le han llevado a esta decisión los explica claramente en su blog en un artículo en el que critica duramente a la industria y la administración:

"Los editores no tienen derecho a quejarse de que "se lee poco" mientras mantienen el control sobre el precio de lo que en ese momento interesa, ni las autoridades deberían promover absurdas campañas publicitarias que no conducen mas que a gastar dinero; lo que deben hacer es presionar a los editores a la hora de poner los libros al alcance de todos los bolsillos."

Pero esto son sólo dos ejemplos: El Puchero del Hortelano hace tiempo que puso a disposición de su público todos sus discos; Canteca de Macao han pasado del copyleft por internet a una multinacional, pero han conseguido mantener el derecho a que sus seguidores se descarguen el disco gratis desde su web; ADN y Público se han sumado a 20 Minutos y Diagonal y ya son cuatro los periódicos generalistas en tener una licencia libre bajo creative commons; incluso la Warner va a permitir el acceso gratuito a toda su discografía a través de una web a cambio de compartir los ingresos publicitarios ..de ésta.

Y sobre todo, **una auténtica legión de autores y editores que han decidido compartir su arte bajo licencias libres copyleft**, poniendo su obra a disposición del público y entendiendo la cultura como bien universal que debe estar al alcance de todas y todos por encima de intereses comerciales.

Sin duda algo empieza a cambiar en la "Industria Cultural"... Ya era hora de que se dieran cuenta de que el mundo ha cambiado y que su modelo de negocio no sirve para nada.

La cultura es nuestra y la hacen los pueblos.

9



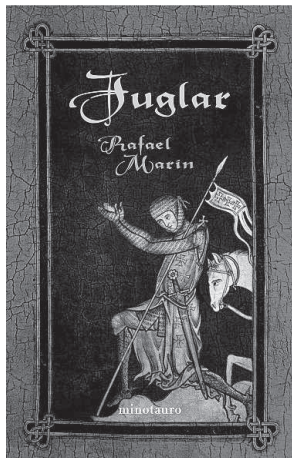
**En ALIFA participan los lectores
¡colabora!**

ALIFAORG@GMAIL.COM

WWW.ALIFA.ORG

JUGLAR

genero fantástico e historia de espana



Rafael Marín, autor de "Juglar", tiene un blog de nombre Crisei y es a través de su blog que descubri a ambos: Novela y autor. Una tarde de lluvia del pasado año andaba yo por el VIPS de la Plaza de Los Cubos, en Madrid, y ví un ejemplar de la novela que no dudé en comprar en cuanto leí un poco de su argumento.

Juglar no solo está maravillosamente escrito, sino que parte de una premisa cojonuda. El Cid ha muerto y un joven Juglar es llamado ante la presencia de Ximena para obra el "milagro" de que "Rodrigo Díaz de Vivar" camine tras su muerte. El Juglar realiza un potente hechizo y El Cid se levanta de entre los muertos. La pregunta es ¿quién es ese Juglar?

La novela va discurriendo lentamente como si se tratara de episodios aislados con un hilo conductor muy leve y a veces un tanto caprichoso, pero siempre entretenido. Conocemos la infancia del Juglar, como empezó a desarrollar semejante profesión y como fue aprendiendo el arte de la magia (O de las magias, depende de quién cuente la historia)

A medio camino entre la novela picaresca, la histórica y la fantasía. En Juglar se obra el alegre milagro de contarnos la historia de España acompañando los episodios nacionales de otros fantásticos complementarios a éstos: Brujas árabes, mujeres demoniacas, la Santa Compañía, hombres lobo, etc. Todo tiene cabida en el devenir de la vida de nuestro protagonista. Un auténtico antiheroe con más instintos que moral. Un superviviente nato dibujado con sencillez y profundidad por Marín.

La novela se lee en un suspiro. Yo os diría que no perderáis tiempo.

Guillermo Zapata

www.filmica.com/casiopea

Buenas vibraciones

Hacia el año 1880, cansado de masturbar manualmente a sus pacientes, el doctor Joseph Mortimer Granville patenta el primer vibrador electromecánico con forma fálica. Durante el siglo XIX, el masaje de clítoris es considerado el único tratamiento adecuado contra la histeria, de manera que cientos de mujeres acuden cada día a su médico para que les masajee la zona y les induzca a un "paroxismo histérico", hoy conocido como orgasmo.

La variedad de vibradores de aquella época es abrumadora, muchos modelos funcionan con corriente eléctrica, otros lo hacen con baterías o gas, incluso se diseñan algunos que funcionan a pedales ((hay que imaginarse al médico pedaleando como Marco Pantani para proporcionarle a su paciente su correspondiente ración de alivio histérico)).

"La vibración proporciona vida y vigor, fuerza y belleza" – dicen los anuncios – "El secreto de la juventud se ha descubierto en la vibración". Su comercialización llega a tal extremo que algunos modelos incluyen un recambio adaptable que convierte el vibrador en una batidora.

Pese a lo que nos pueda parecer hoy, en aquellos años la aplicación del vibrador sobre el clítoris es tenida por una práctica exclusivamente médica. En la concepción androcéntrica de la época, al no haber contacto con el interior de la vagina, se considera que no hay contacto sexual. Los problemas y los tabúes empiezan más tarde, a partir de 1920, cuando los vibradores aparecen en las primeras películas pornográficas. A partir de ese momento, el vibrador empieza a perder su imagen de instrumento médico y a adquirir connotaciones negativas, hasta quedarse con el carácter algo turbio que tiene en nuestros días.

Antonio M.

fogonazos.blogspot.com



TE PICA LA BARBA 2

Festival de Cultura Libre y Copyleft



Este año volvemos a la carga con este festival en el que apostamos por la cultura libre. Por diversas circunstancias y, sobre todo, por la falta de apoyos (¿eres joven? ¡Participa!), nos hemos visto obligados a dejar nuestro Parque de los Pueblos de América en Motril y cambiar la ubicación y estructura del festival.

Sin embargo mejor hacerlo que no, y aquí estamos: conciertos, cortometrajes, fotografía, videoarte, malabares, danza del vientre, libros y software copyleft se darán cita en Granada en la Sala El Tren y en el mítico pub Entresuelo que estrena nuevo local en la Plaza San Agustín tras varios años de cierre.

Con el deseo de abandonar este "exilio" forzado y poder volver a nuestra tierra en futuras ediciones, esperamos veros a todos en esta edición del Te Pica La Barba.

¿Qué es eso de la Cultura Libre y Copyleft?

Desde siempre la cultura se ha movido de boca en boca, de oreja en oreja y de ojo en ojo... pero desde la creación de los soportes para almacenar cultura, la Industria Cultural, que viene a ser algo así como la inteligencia militar, términos contradictorios, ha ido apropiándose de la cultura utilizando como excusa los derechos de autor y la defensa del artista. Incluso las obras que ya pertenecen al dominio público por su antigüedad, cuando son reeditadas o reproducidas vuelven a generar nuevos derechos de autor. Así que estamos viendo como una serie de empresas, que dicen defender la cultura, se apropian de ella para su lucro.

La aparición de Internet y las nuevas tecnologías han cambiado la relación entre los artistas y su público y ha hecho que la industria se tambalee. Sin embargo una serie de artistas y creadores que entienden que la cultura debe ser universal y accesible a todo el mundo han decidido liberar su obra bajo **un tipo de licencias (copyleft) que garantizan sus derechos básicos, a la vez que permiten a su público cualquier uso de su obra siempre que cumplan unos pequeños requisitos.**



Las cosas de la mama

En el tiempo de las aguayabas, membrillos, granadas...

- iyo qué
- Pue ná, a cogé unos chirimoyos que voy, ahí a Pataura. ¿te vienes o qué?
- Amono, que te voy a prepara despué un postre que te cagas.
- ¡Anda calla, sartabalates! ¡qué postre ni ná! Cógete ese limón que yo voy a por una botella de Pálido... y vete abriendo un chirimoyo de los de aquellos.

El Ornubilao se tira de trompa contra to chirimoyo que ve y el del escondrijo, *Churungo el del escondrijo*, se va pa la primavera y regresa con media botella de ron bebía.

- iyo ¿qué? ¿qué hahes?
- aquí, echando un makilla. Toma huma.
- No, espera que me voy a hacer un pipazo de estos.

El del escondrijo saca la Pipa de la Verdad.

- ¿qué es lo que coño has metio en la botella?- *El ornubilao* escupe huesos con la nariz empulpá de chirimoyo.
- Na, que vengo lleno cortes de la hojas de las cañas. Me metió ahí en un peazo que era una serva de navajas.- enseña su piel sudorosa rasgada con finos cortes.
- zì, pero lo de la botella...
- toma, huma. - le pasa la pipa y rompe el cuello de la botella con una piedra.
- Iyo, ¡el ron!
- Vaciate eze medio chirimoyo y deate la carne, que le vamo a revorvé aquí un poco de ron con el canuto de caña que me traío y si tuvieramo un poco de ahúca también. Tu la pone a hervir con la cascara del limón eze y una rama de canela, le metes un chorreón del Montero luego y lo bates to con la pulpa y lo flipas. >> 13

Joyería Artesana Díaz
Artesanía
en Oro
y Plata
C/ Cruz - MOTRIL

el médico del agua y humedades
FONTANERÍA
CALENTADORES
LAVADORAS
958603494 // 648069054



>>>Cae la tarde y el humo que asciende se erige en nubes que se alejan envueltas en el poniente.

- Esto eh una bebia vikinga, ¿eh?- Dice *el del escondrijo* panzarriba crucificao en un valle de carne de chirimoyo delirante.- Toma chupate un canuto de estos.
- ¡Traepacá, traepacá! que este año que viene no va a haber corte de cañas si sigues yendo y viniendo. que pareces un esmayao.
- Toma fuma. Y cuéntame lo de la estrella esa con la que estuviste liao.
- ¿Tu sabes lo que son las flores esas?
- ¿cualas? ¿las campaniyas esa?... Las Flores del Diablo.
- Pue azí de loco te dehaba la estrella.... Oye, y la receta del mojito de chirimoyo esta ¿de ande las sacao?
- Uf... las cosas de la mama...

Las nubes se alejan en vueltas en la cola del oriente dejando tras de sí cenizas en el tiempo de las cañas.

Robao/Yeray



14

ágora café

PLAZA GLORIA ALTA, 2
MOTRIL

CAFÉ, TÉ, COPA, ARTE Y ESPECTÁCULO

PIZZERIA BOCATERIA
IBÁÑEZ

abierto todas las días
fin de semana y festivos también al medio día

CRUCERO BALEARÉS, 12 - MOTRIL - 958602214

¿Qué es Alifa?

Alifa es un medio de expresión libre y abierto, a través del cual tratar temas de actualidad y cultura desmarcándose de los medios comerciales y masivos. Alifa es un medio participativo: envía tus artículos, fotos, videos, comentarios, sugerencias... o lo que te de la gana a:

www.alifa.org
alifaorg@gmail.com

En la cima de la alta colina del Albaycin, desde donde se domina el valle del Darro, en frente de la Alhambra. Este lugar fue el palacio de la dinastía zirí y de otros linajes, aunque quedan pocos restos del mismo. El edificio ha llevado el nombre de LA CASA DEL GALLO DE VIENTO, por una figura de bronce colocada en otro tiempo en una de sus torrecillas, que representaba un guerrero a caballo y que giraba todos los vientos. Esta veleta, considerada por los musulmanes como un mágico talismán, donde se podía leer las siguientes inscripciones.

***Dice el sabio Aben Habuz
que así se defiende Al Andalus***

L. Benavides-Barajas
"La Alhambra bajo la media Luna"

Edita Asociación Cultural sin ánimo de lucro M.A.L. bajo una licencia Creative Commons del tipo Autoría-NoComercial-CompartirIgual (<http://www.creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/>), lo que significa que puedes copiar, distribuir y comunicar públicamente la revista, incluso realizar obras derivadas, siempre que se respete la autoría original y se comparta bajo una licencia idéntica y su uso no tenga ánimo de lucro.

Hicimos la revista: Yeray y Robao, pero nunca hubiese sido posible sin la colaboración de Ma, La Carmita, Josefina, Nico Covreux, Pedro Khan, NoSe, Ahimsa, Guillermo Zapata, Antonio M., L. Benavides-Barajas, Nani García Fernández, William Blake, Julio H2O-P, Lara Bello, Alaia, Francisco Echeagaray, Miguel Hernández, J. Manuel Álvarez, Juan Varela, El Niño Nube, Moni, Charleston, elCara, Cuines y los colaboradores, anunciantes y amigos que nos apoyáis en cada número.

La portada y el dibujo de la Meditación de la Montaña son de Nico Covreux. la foto de las bibliomulas es de BBC Mundo, el dibujo del ángel-pájaro y el de la tía abierta patas son del Agua Puerca (h2o-p), la foto de los ojos en Mientras los animales vigilan es de Francisco Echeagaray, el dibujo de la calavera y el del cartel de Nose, los artículos de los "A los inmigrantes ni agua", "Bibliomulas y Biblioburros" y "Algo está cambiando" son de Yeray. El resto de fotografías y artículos aparecen firmados.

Las opiniones son de sus autores y Alifa las mantiene y las defiende a capa y espada.

Contacto: 654198820
Tirada: 8000

Las erratas son las últimas en abandonar el barco. Si ves una písalas.



Si las puertas de la percepción estuviesen limpias,
veríamos todo tal como es: infinito y eterno.

(William Blake)





fotografía: Nani
www.alifa.org



PESCADO FRESCO DE MOTRIL

Pescadería Antonio y Pili

C/Enrique Montero 34A (LA POSTA) - MOTRIL



Molben

CORREDURIA DE SEGUROS

Profesionales e Independientes

TELEFONOS: 958 60 55 05 / 64

FAX: 958 60 46 40

MAIL: laura@molben.es

Hidauto

chapa y pintura

Ctra. Almería - Km1
958821026
MOTRIL



Bar Casa Herrera

AVDA. JULIO MORENO
(SANTA ADELA)
PUERTO DE MOTRIL

Especialidad en pulpo seco
y pescado fresco de Motril

TODOSEMILLAS.COM

VENTA ON LINE DE
SEMILLAS DE CANNABIS



Frutas de la Vega

C/Pozuelo, 2
MOTRIL
(frente
Marta Novias)

Ortodoncia Integral
Niños y Adultos

MÉDICO DENTISTA

Dr. Julio Remón Castellón

c/Antonio de Ulloa 3, 1º C
(junto Alsina)

958821526

958763035



English
Spoken



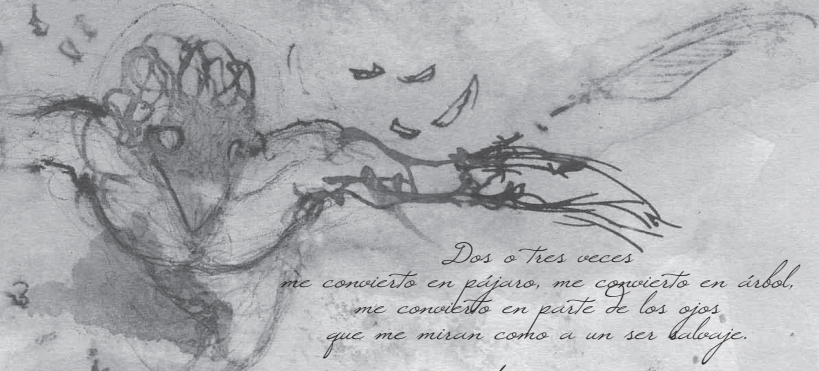
RESTAURANTE MIL NOCHES

ARABO - ANDALUSI

Plaza de los Jardinillos 18600 MOTRIL



KEBAB



*Dos o tres veces
me convierto en pájaro, me convierto en árbol,
me convierto en parte de los ojos
que me miran como a un ser salvaje.*

Sin motivo, mis hojas comienzan a caer...

*Esta es la última gota,
con suficiente savia para mi tronco frágil.
Yo soñaba con crecer
pero las raíces tiraban de mí
y la tierra me llamaba con dulces susurros.*

Y sin motivo, mis hojas comienzan a arder...

*Al viento le gusta cortar
el límite de los dedos de mis ramas,
en espiral, enreda mi tronco.*

*Insectos que se comen
mi corazón verde...
y hacen cosquillas a mi esmeralda.*

Lara Bello

Yo y VOLANDO PIZZERIAS

Motril - C/ Cuevas Blo 19 Bajo 4

958 607306



Mientras los animales vigilan

Solamente siente las hojas bajo sus pies descalzos.

Todo está en calma.

El silencioso bosque, la oscura noche y el tímido frío acompañan la danza de su cuerpo desnudo.

Ella camina sin descanso a través de la oscuridad. Está perdida en el bendito bosque, allí donde las aguas son de plata, allí donde los animales hablan lenguas antiguas.

Se balancea, susurra... hace lo que debe hacer.

Hace lo que hizo su bisabuela, su abuela y también su madre. Así es como debe hacerlo ella ahora. Tiene sed, la luz de las estrellas llena su espíritu de energía y nada importa.

La inmensidad del bosque la acuna, debe escuchar su cuerpo, atender sólo al susurro constante de su alma y dejarlo venir.

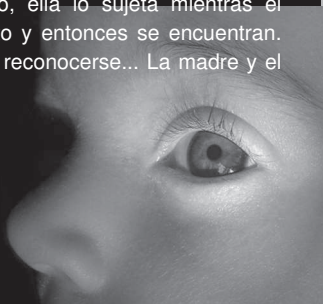
Por eso, se había desprendido de sus ropas, había purificado su cuerpo con hierbas y sales y estaba en el bosque. El bosque frente a la casa de su madre, donde quería que aquello ocurriera, allí... mientras los animales vigilan.

Está sola, así lo desea. Lo siente llegar. Se agacha, camina de rodillas, con las manos como un animal y deja que su cuerpo decida. Los músculos se contraen y grita. La intensidad es brutal. Sonríe y se relaja. Al cabo de un momento vuelve la sensación... se acerca, ella lo sabe y se abandona al placer.

Aprieta los dientes, levanta la cabeza, puede oír como se abren sus caderas, su espalda se arquea, gime, aulla fuerte, se relaja otra vez y... vuelve de nuevo. Una pequeña cabeza asoma por el cuello de su útero, ella lo sujeta mientras el pequeño cuerpo se desliza hasta aparecer completo y entonces se encuentran. Se miran. Pueden, por fin, olerse, tocarse, sentirse, reconocerse... La madre y el hijo, por primera vez y para siempre ya.

Alaia

foto: F. Echeagaray











En tu dolor lunar he visto dos mujeres,
y en un removido abismo bajo una luz serena.

(Miguel Hernández)

.....En la prehistoria, cuando el dios cristiano fermentaba en el sueño de los hombres, las mujeres llevaban a cabo los ritos protectores de sus ciudades. Ritos dirigidos a su diosa. Las sacerdotisas eran las únicas que podían acceder a la luz comprensiva de Su naturaleza. Diosa de la pasión fecunda, del amor y de la guerra, dueña de la vida y portadora de muerte dependiendo del signo en que se encontrara y del momento de su aparición en el cielo, que suele darse bajo la línea del horizonte. Hablamos de Venus. Similar a la tierra en tamaño, masa y composición. Desde aquí solo la podemos ver en horas crepusculares y al despuntar el alba, siendo el objeto más brillante, aparte de la luna, que podemos ver en el firmamento. Ya los sumerios asociaron su diosa con el planeta Venus y la llamaron Inanna. Ishtar (Mesopotamia) o posteriormente >>

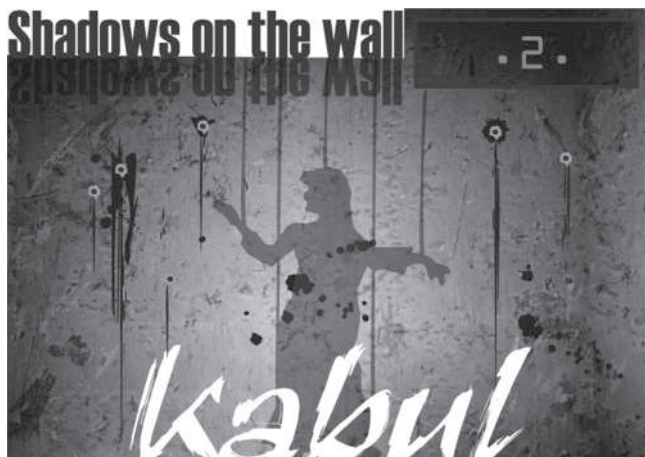
>> Astarté (Fenicia) son otros de sus nombres y significan "Diosa de la mañana y del atardecer" y " Estrella de la mañana" respectivamente. Su imagen más antigua hallada en suelo ibérico (Carambolo, Sevilla) se remonta al siglo VII a.c., cuando los fenicios llevaban más de 300 años explorando las costas andaluzas.

Luego llegó Grecia para nombrarla Afrodita y levantarle un templo, en el mismo Cabo de Gata, en el que según cuenta la leyenda le tenían encendidos fuegos perpetuos. Pero para entonces los dioses masculinos, surgidos de algún abismo exterior, habían desbancado a la Hermosa y Terrible Dama que acariciaba a los leones de su trono. Para más tarde someterla en el Mundo Occidental y auparla a la pureza sepulcral de la virgen maría.

Vaya, vaya con la clase de poder.

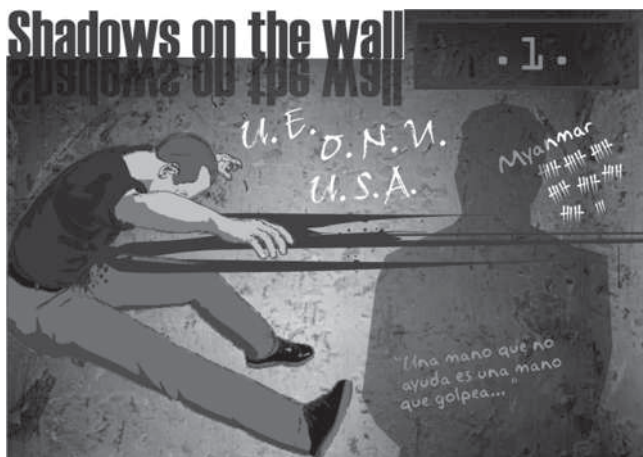
Robao





Shadows on the Wall es una de las series de ilustraciones que J.Manuel Álvarez publica en su blog Cien Cadáveres, nombre que hace referencia a los cien cuerpos que quedan sin reclamar en la morgue de Nueva Orleans tras el paso del Katrina.

ciencadaveres.blogspot.com



Disparar a un elefante en Birmania

U Po Kyin no tenía miedo ni propósito de enmienda. Su crueldad, abusos y corrupción se podían arreglar con más maldad, indiferencia y donaciones para las pagodas.

Con el dinero suficiente, y siempre hay dinero para los corruptos, Kyin podía ayudar a construir un templo y librarse de una reencarnación en rata o cualquier otro animal inferior.

Los mismo que el malvado de Los días de Birmania, de George Orwell, los generales de Rangún han creído durante mucho tiempo que respetando formalmente la religión y a los bonzos, y donando joyas robadas a su pueblo para ornar la pagoda de Shwedagon podrían librarse de un destino de ratas o cucarachas.

Pero los monjes se han hartado.

La revolución azafrán vive en Birmania a pesar de la represión y los muertos. El enviado especial de la ONU ha llegado y se ha entrevistado con la enclaustrada líder de la oposición democrática, San Suu Kyi.

Pero China y Rusia no aceptan sanciones para los generales birmanos.

Como contaba Orwell en Disparando a un elefante, si los birmanos dependen de los extranjeros para arreglar sus problemas, el futuro no será la libertad.

Los birmanos seguirán siendo esclavos y viviendo en uno de los países más corruptos.

Pero si la comunidad internacional sólo es capaz de mantener formalismos diplomáticos y una vez más abandona al pueblo birmano a su suerte, la muerte de algunos elefantes será tan inútil y ridícula como la que contaba el escritor inglés.

Pero los monjes se han hartado.

Los generales serán ratas aunque sigan mascando betel y escupiendo desde la veranda mientras contemplan la cúpula de la pagoda de oro.

Pero la comunidad internacional será, como Orwell, presa de sus propios errores si no es capaz de disparar al elefante que con ayuda de algunos neoimperialistas de la globalización mantiene a los generales en la veranda, lejos y por encima de su pueblo, hasta que se reencarnen en ratas.

Juan Varela

www.periodistas21.com

AGENDILLA

- Todos los sábado a las 22.30 actuaciones en Café-Teatro Ágora (Motril). Y los viernes karaoke ¿te atreves?.

- De domingo a jueves el mejor cine en Pub Entresuelo (Plaza San Agustín 2, Granada).
- Nueva academia de baile "Ojos Negros" en Motril. Tango, danza oriental, bailes latinos...
www.ojosnegrostango.com

del 9 al 25 de Noviembre

TPLB2 - Exposición de fotografía y punto de información copyleft con información, libros, revistas, periódicos, software y música copyleft. Pub Entresuelo.

9 de Noviembre

Fiesta presentación del Te Pica La Barba 2 e inauguración de la exposición fotográfica en el Pub Entresuelo (Plaza San Agustín 2, Granada). Música, actuaciones y ¡prueba el mojito de chirimoyo!.

10 de Noviembre

From The Jam con Bruce Foxton y Rick Buckler actuarán junto a The Teenagers en la Sala El Tren de Granada.

14 de Noviembre

TPLB2 - Proyecciones de cortometrajes copyleft en Pub Entresuelo de Granada (Plaza San Agustín 2).

15 de Noviembre

TPLB2 - Proyecciones de documentales copyleft en Pub Entresuelo de Granada.

16 de Noviembre

TPLB2 - Festival de Cultura Libre y Copyleft. Estarán actuando Tantatrapa (batucada), Parafernalia (fusión), La Barca de Sua (música prístina) y 3-300 Represent (hip-hop). Y además actuaciones malavariadas y cerveza gratis hasta las 23h. 10€ anticipada y 12€ en taquilla.

24 de Noviembre

III All Reggae to the People en la Sala El Tren.

28

chío chío chío chío chío chío chío chío
ESTETICA *Chío* & TATUAJES
Amadeo Vives 9
958600828
MOTRIL

CASA CHATO

Frituras y Mariscos
c/ Bergantín San José
Puerto de Motril

 **café-pub**
URGENCIAS
c/ Panamá
MOTRIL

kiosko de prensa
LA PALMA
avda. Salobreña 37
(frente sup. DANI)
MOTRIL
661641310





Nombre y Apellidos: _____

Calle o Plaza: _____ Nº _____ C.P. _____

Población: _____ Provincia: _____ País: _____

Teléfono: _____ E-mail: _____ Web: _____

☐ Suscripción por un año (5 números) + REGALO: 10€

☐ Suscripción por un año (5 números) + REGALO + BONO DE APOYO: 30€

☐ Suscripción Europa o Estados Unidos: 25€

☐ Suscripción resto del mundo: 20€

☐ Números atrasados:

Forma de Pago:

☐ Domiciliación bancaria: Autorizo al cargo de mi cuenta los recibos que en concepto de suscripción presentará anualmente la Asociación Cultural M.A.L.

Nombre y apellidos del titular: _____

Nº de cuenta: _____ - _____ - _____ - _____ Firma: _____

☐ Ingreso o transferencia en Cuenta Corriente: 2100 2265 38 02 00178322

☐ Contrareembolso (al recibir el regalo y primer número)

Envía este cupón a: Plaza 1ª de Mayo, 7 - CP 18600 Motril (Granada) España

Una historia de amor

¿Duermes mi amor?

Hoy ha sido un día largo y las cosas no te fueron bien, lo sé. Sé que otra vez, te levantaste de mal humor. No me has dicho nada pero yo lo sé. Son ya muchos años con tu imagen junto a mí en el espejo. Con tu rabia de lunes por la mañana, acusándome de hacer algo malo, o simplemente de no hacer nada. Como cada día, prepararé tu desayuno con amor y esperaré tus besos de café antes de irte a trabajar. Y como cada día desde hace tiempo ya, no hubo besos, ni caricias, ni un adiós. No hubo nada. Tan solo tu espalda y una puerta que se cierra tras de ella durante ocho horas al día, y algunas veces más. Volví a quedarme sola en mi prisión de hipoteca por pagar. En "tu casa", como a ti tanto te gusta llamarla. Cautiva para siempre de un sueño de juventud que hoy se me antoja imposible de alcanzar. Sola. Con los ojos secos ya, de tanto llorar. Viviendo una vida que ya no es mía, porque un día tú me la pediste y yo no te la supe negar. Viviendo mi vida sola... Junto a ti. Cansada. Me siento tan cansada ya...

¿Duermes mi amor?

Hoy has vuelto a venir tarde para cenar. Yo sentada frente al televisor, apenas pude probar la comida. Temblando de miedo, arbolada en el sofá. Esperando que vinieras y deseando que no llegaras jamás. Tras un portazo entraste tú, cargado de odio y la excusa del alcohol. Un día más. Sobre tus hombros, el peso de un trabajo que ya no puedes soportar, las burlas de unos amigos a los que toleras porque no tienes más, y el sentimiento de que alguien tiene la culpa de tu triste vida y por ello ha de pagar. Y no soy yo la culpable. Pero una vez más, tú no me quisiste escuchar y los golpes cayeron sobre mí. Y no soy yo la culpable, pero da igual. Insultos, puñetazos, y patadas vuelven a dejar las marcas de tu amor en mi cuerpo que ya no se defiende y se abandona. Y mi cuerpo sangra y duele.

Y mi alma a pesar de no sangrar no deja de doler. Y el amor y el odio que son sentimientos que a menudo caminan juntos de la mano, pugnan por hacerte desaparecer en ese mismo instante, o por justificarte y perdonarte una vez más. Y yo te perdono. Una vez más te perdono y te sigo queriendo. Entonces ves mi sangre y mi cuerpo deshilachado en el suelo y me abrazas, y llorando me dices que lo sientes, que no volverá a suceder. Pero sucederá otra vez mañana y el amor que te tengo, se escapará de mi cuerpo por cada herida abierta en mi carne hasta quedarme vacía.

En la cama me has follado desde atrás, torpe y egoístamente. Sin cariño ni emoción. Aplastando bajo el peso de tu cuerpo; que huele a sudor etílico, mi cuerpo dolorido y seco de pasión que se traga las lagrimas escondiendo el rostro amoratado en la almohada. Después te has dormido abrazándome y yo me he quedado mirando las sombras del dormitorio. No he podido dejar de llorar, pero lo he hecho en silencio por miedo a que despertaras y te volvieras a enfadar. Tu abrazo no me hace sentir segura ni protegida. No es el abrazo de un hombre que esta junto a mi para velar y defender mi sueño, es el del macho posesivo que tras montar a su hembra, atrae hacia si su cuerpo magullado para sentirlo suyo y subyugado. Siempre suyo, o de nadie...

¿Duermes mi amor?

Duerme en calma amor mío, que yo no te dejare de guardar. Sé que tuviste un mal día y un mal día lo tiene cualquiera, aunque junto a ti cualquier día siempre era un día más, otro día para olvidar. Pero eso se acaba. Te prometo que nunca más. Ya no volverás a despertar de mal humor. Nunca mas, mi amor, te prometo que nunca más...

Soy tan feliz al verte dormir. Cuando duermes eres dulce... y te quiero. Estoy cansada. Tan cansada que me cuesta pensar. Pero no puedo dormir y te miro y acaricio tu pelo entre mis dedos. Y en la otra mano sujeto el regalo que me hiciste por mi último cumpleaños. Decías que estabas harto de mi torpeza para cortarte el jamón,

así que me regalaste este enorme y estúpido cuchillo. Siempre me dio miedo su larga y afilada hoja. Pero ahora, no. Me aferro a su empuñadura como me aferraría al pecho de mi héroe salvador. Me siento tan confundida. Me tumbo junto a ti y te abrazo. Estas frío y en tu pecho un golpe certero ha abierto una pequeña ventana por la que se ha escapado tu vida y la que hasta ahora era la mía. Tu sangre mancha las blancas sábanas que por mi boda me regalo mamá. No importa ya las echare a lavar. A ti nunca te gustaron, verdad amor... Me dejo vencer por el sueño, ya no puedo aguantar más. Me cuesta tanto pensar...

¿Duermes mi amor?

¿Sabes, vida mía? Pienso que mañana, será un día mejor.

El Niño Nube

Dedicado a tod@s aquell@s que estamos hart@s de ver como año tras año las listas de muertes por violencia de genero se multiplican...

TE PICA LA BARBA

FESTIVAL DE CULTURA LIBRE Y COPYLEFT

DESCARGATE
SUS DISCOS GRATIS
EN WWW.ALIFA.ORG

BATUCADA tantatrapa parafernalia

LA BARCA DE SUA
música protesta

PUNTOS DE VENTA:

Entresuelo, La Cueva del Gato,
Discos Krisis, Melgamusic,
Dr Filí, Araña, Pub La Rocka

3-300
REPRESENT

Y ACTUACIONES
MALAVARIADAS

10€ Anticipada
12€ Taquilla
(cerveza gratis hasta las 23h)

Alifa
www.alifa.org

EL REN
GIMNASIO

16 de
Noviembre
21:00

Y además...
ENTRESUELO
Piazza San Agustín, 2, Granada
entresuelo2007@hotmail.com
entrada gratis

9 Nov. - Fiesta presentación con PUNTO Y APARTE y otras actuaciones
9 al 25 Nov. - Exposición fotográfica y punto de información copyleft
14 Nov. - Proyecciones de Cortometrajes Copyleft
15 Nov. - Proyecciones de Documentales Copyleft